

Г. В. Лобкова, Т. Г. Иванова

История  
фольклористики  
и этномузыкологии  
(конец XVIII – XIX век)



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра этномузыкологии

Г. В. Лобкова, Т. Г. Иванова

# История фольклористики и этномузыкологии

(конец XVIII — XIX век)

Учебное пособие

Направление подготовки  
53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство  
Направленность (профиль) программы  
«Этномузыкология»

Санкт-Петербург  
Саратов  
2020

УДК 781.7 (075.8)

ББК 85.3 : 82.3

Л 68

**Лобкова Г. В., Иванова Т. Г.** История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII — XIX век) : учебное пособие / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; ред. К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург; Саратов : Амирит, 2020. — 396 с. ISBN 978-5-00140-653-2

В учебном пособии представлены материалы к лекционному курсу «История фольклористики и этномузыкологии», включенному в число обязательных дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы — «Этномузыкология» (уровень бакалавриата). Издание может быть полезно также для обеспечения дисциплин «Народное музыкальное творчество», «История русской музыки» других специальностей и направлений подготовки в области культуры и искусства. Учебное пособие предназначено для преподавателей и студентов образовательных организаций высшего образования.

*Рецензенты:*

кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры этномузыкологии **Е. С. РЕДЬКОВА**  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории зарубежной музыки **Т. И. ТВЕРДОВСКАЯ**

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-00140-653-2



© Лобкова Г. В., Иванова Т. Г., 2020  
© Коллектив авторов (часть 2), 2020  
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка ..... 7



## ЧАСТЬ 1

### Материалы лекционного курса «История этномузыкологии (конец XVIII — XIX век)»

#### РАЗДЕЛ 1

##### **Начальный этап формирования общественного и научного интереса к народной песне (конец XVIII — первая треть XIX века)**

- 1.1. Рукописные нотные сборники народных песен (без аранжировки).  
Сборник Кирши Данилова ..... 10
- 1.2. Издания народных песен «с голосами», их прикладное  
(художественно-практическое) значение ..... 16
- 1.3. Первые опыты теоретического осмысления особенностей  
русской народной вокальной и инструментальной музыки  
устной традиции (конец XVIII века). Н. А. Львов «О происхождении  
русских песен». М. Гютри «Рассуждения о российских древностях» ... 27

#### РАЗДЕЛ 2

##### **Собрания и исследования народных песен середины XIX века. Деятельность членов «молодой редакции» журнала «Москвитянин». Народная песня в творчестве М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского**

- 2.1. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Н. Е. Вариводы. Собрание русских  
народных песен М. А. Стаховича, предисловия к тетрадам. Статья  
А. А. Григорьева «Русские народные песни». Сборник К. П. Вильбоа ... 36
- 2.2. Преломление народной музыки в творчестве русских композиторов  
(середина XIX века) ..... 47

#### РАЗДЕЛ 3

##### **Научная и собираТЕЛЬСКАЯ деятельность В. Ф. Одоевского. Труды А. Н. Серова**

- 3.1. Вклад В. Ф. Одоевского в собиРАНИЕ и изучение народных песен ..... 57
- 3.2. Статья А. Н. Серова «Русская народная песня как предмет науки» ..... 76

РАЗДЕЛ 4  
**Деятельность П. П. Сокальского.  
Теоретические достижения Ю. Н. Мельгунова.  
Издание сборников, отражающих особенности  
многоголосия народных песен**

- 4.1. П. П. Сокальский — автор научной монографии «Русская народная музыка, великорусская и малорусская, в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки» ..... 83
- 4.2. Вклад Ю. Н. Мельгунова в развитие этномузыкологии ..... 90
- 4.3. Представление форм русского народного многоголосия в сборнике Н. Е. Пальчикова ..... 103
- 4.4. Значение «Сборника русских народных лирических песен» Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина ..... 107

РАЗДЕЛ 5  
**Сборники народных песен  
М. А. Балакирева и Н. А. Римского-Корсакова —  
представителей Новой русской музыкальной школы  
(Балакиревского кружка)**

- 5.1. Сборники народных песен М. А. Балакирева и организованные им специальные поездки для записи народных песен. Кавказские записи Л. И. Кармалиной ..... 117
- 5.2. Сборники Н. А. Римского-Корсакова. Смоленские напевы в сборнике русских народных песен 1876 года в записях А. Н. и В. А. Энгельгардт ..... 125

РАЗДЕЛ 6  
**Деятельность А. И. Рубца, А. С. Фаминцына, Н. Ф. Соловьёва,  
профессоров Санкт-Петербургской консерватории,  
в сфере собирания и изучения образцов народной музыки**

- 6.1. Достижения А. И. Рубца в области собирания и публикации народно-песенных материалов. Создание музея музыкальных инструментов в Санкт-Петербургской консерватории. Инструментоведческие работы М. О. Петухова ..... 139
- 6.2. Научные труды А. С. Фаминцына ..... 147
- 6.3. Н. Ф. Соловьёв — собиратель народных песен и автор энциклопедических статей ..... 153

РАЗДЕЛ 7  
**Деятельность членов Песенной комиссии  
Русского географического общества, научные экспедиции,  
исследования, издания**

7.1. Создание Песенной комиссии Русского географического общества (1884 год). Организация экспедиционной работы . . . . .	170
7.2. Проведение экспедиций Песенной комиссии Русского географического общества (1886, 1893–1903 годы) и издание серии сборников «Песни русского народа» . . . . .	174
7.3. Деятельность С. Г. Рыбакова . . . . .	185
Заключение . . . . .	193
Приложение	
Хронологический указатель основных событий в сфере русской этномузыкологии конца XVIII — начала XX века (собираТЕЛЬСкая деятельность, издание сборников, научные труды) . . . . .	199
Список литературы . . . . .	206



**ЧАСТЬ 2**

**Избранные словарные статьи**

Абаза Аркадий Максимович ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	208
Абрамычев Николай Иванович ( <i>И. Б. Теплова</i> ) . . . . .	209
Агренов-Славянский Дмитрий Александрович ( <i>Е. Л. Попок</i> ) . . . . .	210
Агренева-Славянская (урожд. Позднякова) Ольга Христофоровна ( <i>Е. Л. Попок</i> ) . . . . .	217
Альбрехт Евгений Карлович ( <i>Е. Л. Попок</i> ) . . . . .	219
Аренский Антон (Антоний) Степанович ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	223
Арнольд Юрий Карлович ( <i>М. С. Голубева</i> ) . . . . .	224
Архангельский Александр Андреевич ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	226
Балакирев Милий Алексеевич ( <i>И. Б. Теплова</i> ) . . . . .	230
Бирюков Василий Антонович ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	236
Бларамберг Павел Иванович ( <i>Е. А. Валевская</i> ) . . . . .	237
Богатырёв Павел Иванович ( <i>Е. А. Валевская, Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	238
Бородин Александр Порфирьевич ( <i>А. В. Полякова</i> ) . . . . .	241
Вильбоа (Вильбуа, Villebois) Константин Петрович ( <i>А. В. Полякова</i> ) . . . . .	248
Герстенберг (Gerstenberg) Иоганн Даниэль ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	252
Григорьев Аполлон Александрович ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	254

Дютш Георгий Оттонович ( <i>И. Б. Теплова</i> ) . . . . .	258
Железнов Владимир Феофилактович ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	259
Железнова Александра Владимировна ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	261
Капустин Семён Яковлевич ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	261
Кармалина (урожд. Беленицына) Любовь Ивановна ( <i>Г. В. Лобкова</i> ) . . . . .	263
Кашин Даниил (Данила, Данило) Никитич ( <i>К. А. Мехнецова</i> ) . . . . .	265
Киреевский Пётр Васильевич ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	268
Кириша Данилов (Кирилл Данилович Данилов) ( <i>А. А. Горелов</i> ) . . . . .	276
Колосов Сергей Павлович ( <i>И. Б. Теплова</i> ) . . . . .	280
Лаговской (Лаговский) Фёдор Никанорович ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	282
Лопатин Николай Михайлович ( <i>Е. В. Битерякова</i> ) . . . . .	283
Львов Николай Александрович ( <i>К. Ю. Лаппо-Данилевский</i> ) . . . . .	287
Лядов Анатолий Константинович ( <i>И. Б. Теплова</i> ) . . . . .	294
Ляпунов Сергей Михайлович ( <i>И. Б. Теплова</i> ) . . . . .	298
Мельгунов Юлий Николаевич ( <i>И. В. Королькова</i> ) . . . . .	302
Молчанов Иван Евстратъевич (Евстратович) ( <i>Д. Б. Кобелева</i> ) . . . . .	306
Мусоргский Модест Петрович ( <i>М. Н. Иванова (Шейченко)</i> ) . . . . .	308
Некрасов Илья Васильевич ( <i>Т. Г. Иванова, Г. Н. Мехнецова</i> ) . . . . .	314
Пальчиков Николай Евграфович ( <i>И. В. Королькова</i> ) . . . . .	318
Пальшау (Palschau) Иоганн Готфрид Вильгельм ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	320
Петров Алексей Алексеевич ( <i>И. Б. Теплова</i> ) . . . . .	321
Петухов Михаил Онисифорович (Анисифорович) ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	323
Прокунин Василий Павлович ( <i>Е. В. Битерякова</i> ) . . . . .	324
Протасов Николай Петрович ( <i>Е. А. Склярова</i> ) . . . . .	329
Римский-Корсаков Николай Андреевич ( <i>В. В. Горячих</i> ) . . . . .	331
Серов Александр Николаевич ( <i>Ю. Ю. Калмыкова</i> ) . . . . .	337
Славинский Митрофан Евстафьевич ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	344
Стахович Михаил Александрович ( <i>Г. П. Христова</i> ) . . . . .	345
Танеев Сергей Иванович ( <i>С. С. Косятова</i> ) . . . . .	350
Толстой Феофил Матвеевич ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	354
Трутовский Василий Фёдорович ( <i>М. А. Лобанов</i> ) . . . . .	357
Филиппов Тертый Иванович ( <i>М. В. Строганов</i> ) . . . . .	360
Чайковский Пётр Ильич ( <i>Е. В. Битерякова</i> ) . . . . .	365
Швидченко Евфимий Созонтович ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	369
Шейн Павел Васильевич ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	371
Шпревиц (Sprewitz) Даниэль (Шпревич Даниил Иванович) ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	377
Штейбельт (Штайбельт, Стейбельт) Даниэль Готлиб (Steibelt Daniel Gottlieb) ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	378
Якубенко Екатерина Петровна ( <i>Т. Г. Иванова</i> ) . . . . .	379
Янчук Николай Андреевич ( <i>Е. А. Панова</i> ) . . . . .	380

#### Список сокращений

Справочники, словари, энциклопедии, издания общего характера, журналы . . . . .	389
Архивы, музеи, научные организации . . . . .	392
Сведения об авторах . . . . .	394

## Пояснительная записка

Настоящее учебное пособие представляет собой подборку лекционных материалов к разделам дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии», в которых раскрывается процесс становления и развития науки о музыкальном фольклоре в России в период с конца XVIII до начала XX века (от первых нотных печатных сборников до введения фонографа в собирательскую деятельность).

В *первой части* приводятся тексты лекций по семи начальным разделам курса «Истории этномузыкологии (конец XVIII — XIX век)» — учебные материалы, прошедшие длительную практическую апробацию в образовательном процессе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (с 1989 года). Содержание включенных в публикацию разделов входит в рабочую программу дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии»:

- Раздел 1 посвящен начальному этапу формирования общественного и научного интереса к народной песне (конец XVIII — первая треть XIX века); дается оценка первым рукописным и печатным сборникам народных песен; указано значение научных работ Н. А. Львова, М. Гютри;
- В разделе 2 приводится обзор публикаций и исследований середины XIX века (собрания народных песен Н. Е. Вариводы, М. А. Стаховича, К. П. Вильбоа; статьи М. А. Стаховича, А. А. Григорьева); отдельный подраздел связан с преломлением народной музыки в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского;
- Раздел 3 знакомит с этапами научной и собирательской деятельности В. Ф. Одоевского; освещает основные положения статьи А. Н. Серова «Русская народная песня как предмет науки»;
- В разделе 4 представлены результаты исследовательской работы и теоретические достижения П. П. Сокальского и Ю. Н. Мельгунова; сопоставляются наблюдения собирателей и издания, в которых отражаются особенности многоголосия русских народных песен;
- Раздел 5 касается истории создания сборников народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова и собирательской деятельности Л. И. Кармалиной, А. Н. и В. А. Энгельгардт;
- В разделе 6 раскрывается процесс становления музыкально-фольклористического и этноинструментоведческого направлений в Санкт-Петербургской консерватории (вклад А. И. Рубца, А. С. Фаминцына, Н. Ф. Соловьёва; создание музея музыкальных инструментов);
- В разделе 7 определены цели и задачи деятельности Песенной комиссии Русского географического общества, специальное внимание уделя-



ется результатам экспедиционной, исследовательской и издательской работы членов комиссии — выпускников и преподавателей Санкт-Петербургской консерватории (Г. О. Дютша, С. М. Ляпунова, А. К. Лядова, И. В. Некрасова, А. А. Петрова, С. Г. Рыбакова).

В Заключение подводятся итоги становления и развития отечественной этномузыкологии конца XVIII — начала XX века и дается периодизация с учетом музыкально-теоретического, собирательского и издательского направлений деятельности.

В качестве приложения к основному лекционному материалу во *второй части* приводятся избранные словарные статьи по истории фольклористики и этномузыкологии, опубликованные в фундаментальном издании: Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. СПб.: Дмитрий Буланин, 2016–2020; СПб., 2016. Т. 1: А–Г. 960 с.; СПб., 2017. Т. 2: Д–Кошурников. 768 с.; СПб., 2018. Т. 3: Краинский–О. 880 с.; СПб., 2019. Т. 4: П–Софронов А. В. 944 с.; СПб., 2020. Т. 5: Спасская–Я. 992 с. Авторами большинства вошедших во вторую часть словарных статей являются преподаватели Кафедры этномузыкологии и сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, а также крупные специалисты в области музыковедения, литературоведения, фольклористики.

Курс «История фольклористики и этномузыкологии» относится к числу обязательных дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы «Этномузыкология». В задачи дисциплины входит получение обучающимися систематизированных знаний о предпосылках возникновения общественного и научного интереса к традициям народной музыкальной культуры, о процессах формирования методов изучения музыкального фольклора и об основных достижениях ведущих собирателей и ученых. Курс направлен на освоение совокупности профессиональных компетенций, обеспечивающих необходимый уровень самостоятельной научно-исследовательской работы в сфере этномузыкологии. Студент должен знать основные этапы исторического развития отечественной фольклористики и этномузыкологии; уметь собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения традиций народной музыкальной культуры; владеть современными методами исследования, навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.

Данное учебное пособие может быть использовано также для обеспечения дисциплин «Народное музыкальное творчество», «История русской музыки» (конец XVIII — XIX век) всех специальностей и направлений подготовки в области культуры и искусства.

Авторами подразделов первой части учебного пособия являются:

- Г. В. Лобкова — 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 6.2; заключение, приложение;
- Т. Г. Иванова — 7.3;
- Т. Г. Иванова и Г. В. Лобкова (совместно) — 1.1, 1.2, 2.1, 6.1, 6.3, 7.1, 7.2.

Вторую часть составила Т. Г. Иванова.

Часть 1

**МАТЕРИАЛЫ  
ЛЕКЦИОННОГО КУРСА**

История  
ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ  
(конец XVIII – XIX век)



## РАЗДЕЛ 1

### Начальный этап формирования общественного и научного интереса к народной песне (конец XVIII — первая треть XIX века)

#### 1.1



#### Рукописные нотные сборники народных песен (без аранжировки). Сборник Кириши Данилова

На начальном этапе становления фольклористики и этномузыкологии в России большое значение имела публикация материалов рукописного сборника *«Древние российские стихотворения, собранные Киришей Даниловым»*<sup>1</sup>. Первое издание без указания имени Кириши Данилова осуществлено в 1804 году сотрудником почтового ведомства А. Ф. Якубовичем по инициативе Ф. П. Ключарёва, в нем представлено 26 текстов без напевов. Второе издание 1818 года *«Древние российские стихотворения, собранные Киришей Даниловым и вторично изданные с прибавлением 35 песен и сказок, доселе неизвестных, и нот для напева»*, подготовленное К. Ф. Калайдовичем по поручению Н. П. Румянцева, включало 61 текст с нотами и было переиздано в 1878 году. После этого рукопись считалась утерянной и была обнаружена только в конце XIX века Н. В. Чеховым в библиотеке князя М. Р. Долгорукова. В 1901 году *«Сборник Кириши Данилова»* вышел с купюрами (были опущены тексты с ненормативной лексикой)<sup>2</sup>.

Предисловие К. Ф. Калайдовича ко второму изданию 1818 года считается в фольклористике первым исследованием русского эпоса, «он сопоставляет отдельные былинные сюжеты со свидетельствами древнерусских летописей», пытаясь выяснить их историческую основу<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: Горелов А. А. Кириша Данилов // Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв. : в 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. СПб., 2017. Т. 2. С. 605–610. Далее — РФ БС.

<sup>2</sup> Сборник Кириши Данилова / изд. Публичной б-ки по рукописи, пожертвованной кн. М. Р. Долгоруковым; под ред. П. Н. Шеффера. СПб., 1901. См. научные издания сборника: 1) Древние российские стихотворения, собранные Киришей Даниловым / подгот. текста, ст. и коммент. С. К. Шамбинаго. М., 1938; 2) Древние российские стихотворения, собранные Киришей Даниловым / изд. подгот. А. П. Евгеньева и Б. Н. Путилов. М.; Л., 1958; 2-е изд., доп. М., 1977; 3) Древние российские стихотворения, собранные Киришей Даниловым / под ред. А. А. Горелова. СПб., 2000.

<sup>3</sup> Путилов Б. Н. «Сборник Кириши Данилова» и его место в русской фольклористике // Древние российские стихотворения, собранные Киришей Даниловым / изд. подгот. А. П. Евгеньева и Б. Н. Путилов. 2-е изд., доп. М., 1977. С. 364.

Калайдович раскрывает владельческую историю рукописи: «За открытие и сохранение сих старых памятников русской словесности мы обязаны покойному г[осподину] действительному статскому советнику Прокофию Акинфиевичу Демидову<sup>4</sup>, для коего они, пред сим лет за 70, были списаны; по смерти его рукопись сия перешла к Н. М. Хозикову, а им уже подарена в 1802 году его превосходительству Федору Петровичу Ключареву. По рассмотрении оригинала, он нашел их довольно любопытными для просвещенной публики и поручил издать служившему под начальством его воспитаннику Московского университета (ныне Калужскому губернскому почтмейстеру) А. Ф. Якубовичу. Г[осподин] Якубович, выбрав лучшие, по его мнению, из сих стихотворений, напечатал сей памятник поэзии протекших веков, в Москве, в типографии С. Селивановского, 1804 года...»<sup>5</sup>.

А. А. Горелов датирует исходный рукописный сборник, послуживший основой для дошедшего в белой копии собрания, 1742–1768 годами, «что связано с упоминанием в песне „Дурень“ „Шишкова полковника“, проводившего на горнозаводском Урале перепись населения в 1742–1745»<sup>6</sup>. Известно также, что в 1768 году состоялась передача П. А. Демидовым историку Г. Ф. Миллеру списка песни об Иване Грозном из сборника Кирши Данилова. Этот факт еще раз свидетельствует о том, что изначально рукопись сборника принадлежала П. А. Демидову — одному из владельцев железоделательных заводов на Урале, ценителю сказок и песен. А. А. Горелов приводит документы, позволяющие утверждать, что *Кирша (Кирилл Данилович) Данилов (1703–1776)*<sup>7</sup> принадлежал к работным людям Демидовых, был одним из кричных мастеров<sup>8</sup> Невьянского и Нижне-Тагильского заводов<sup>9</sup>.

---

<sup>4</sup> П. А. Демидов (1710–1786) — старший сын уральского горнозаводчика Акинфия Никитича Демидова.

<sup>5</sup> Древние российские стихотворения, собранные Киршеем Даниловым, и вторично изданные с прибавлением 35 песен и сказок, доселе неизвестных, и нот для напева. М., 1818. С. I–II. Здесь и далее орфография и пунктуация в цитируемых текстах приведены к современным нормам.

<sup>6</sup> Горелов А. А. Кирша Данилов. С. 606.

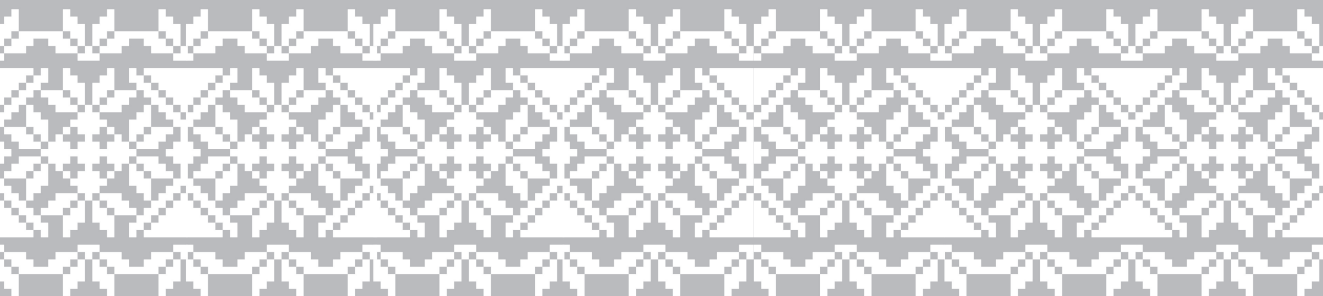
<sup>7</sup> Годы жизни Кирши Данилова установлены А. А. Гореловым с большой долей условности (Горелов А. А. Кирша Данилов. С. 605).

<sup>8</sup> В XVIII веке железо вырабатывалось в России так называемым кричным методом — в открытом горне с использованием чугуна, древесного угля и поддува воздухом с помощью водяных двигателей. Крицей (полукрицей) называлась зернистая железистая масса, стекавшая в процессе плавки на дно горна. Кричные мастера (обычно по трое) работали непосредственно у горна: они должны были сварить крицу, проковать ее под молотом, разрубить на части, вторично проварить и выковать в полосу или в узкий лист. (См.: *Танкиевская И. Н.* Нижняя Салда: К 240-летию города. Екатеринбург, 2000. URL: <http://xn---7sbapucamgwpycfeq1th.xn--p1ai/search?searchphrase=all&searchword> (дата обращения: 01.05.2020).

<sup>9</sup> См.: Горелов А. А. Кирша Данилов. С. 605; Горелов А. А. Цена реалии (Сборник Кирши Данилова — народная книга середины XVIII в.) // Русская литература. 1963. № 3. С. 167–169.

Часть 2

**ИЗБРАННЫЕ  
СЛОВАРНЫЕ  
СТАТЬИ**



В части 2 приводятся избранные словарные статьи по истории становления этномузыкологии как науки из издания: Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. СПб.: Дмитрий Буланин, 2016–2020. Т. 1–5; СПб., 2016. Т. 1: А–Г. 960 с.; СПб., 2017. Т. 2: Д–Кошурников. 768 с.; СПб., 2018. Т. 3: Краинский–О. 880 с.; СПб., 2019. Т. 4: П–Софронов А. В. 944 с.; СПб., 2020. Т. 5: Спасская–Я. 992 с. Словарные статьи даются в новой уточненной редакции. В случаях, когда фрагменты текста использованы в первой части издания, словарная статья приводится с сокращениями, обозначенными угловыми скобками.

**АБАЗÁ Аркадий Максимович** [30.7(11.8).1843, с. Свердликово (Свердликовщина) Суджанского у. Курской губ. — 3(16).1.1915, г. Курск] — музыкальный просветитель, композитор.

Из дворянской семьи, родоначальником которой был молдавский боярин, принявший во времена Петра I российское подданство и получивший земли в Курском крае. А. окончил Харьковский музыкальный училище Русского музыкального общества, затем Санкт-Петербургскую консерваторию по классам фортепиано и вокала. В 1877–1881, проживая в г. Сумы, основал там Музыкальные классы. В 1881 переехал в Курск, где в 1882 также учредил Музыкальные классы. Открыл и поддерживал таланты скрипачей Михаила Эрденко, Константина Думчева и др. В Ильинской церкви г. Курска, услышав пение юной Надежды Винниковой (Н. В. Плевицкой), А. предрек ей большое будущее. Помимо Музыкальных классов он преподавал пение в Курской женской прогимназии и в Мариинской женской гимназии г. Курска. А. активно сотрудничал с «Курскими губернскими ведомостями», в неофициальной части которых публиковал статьи, касающиеся музыки и музыкального образования: О музыкальном образовании в точном смысле // Курские губ. вед. 1889. 7 февр., № 11; 10 февр., № 12 (То же // Баян. 1889. № 10. С. 77–79); Концерт Луизы Никита // Курские губ. вед. 1891. 16 янв., № 5; К учащимся музыки // Курские губ. вед. 1905. 13 июля, № 145, и др.

А. является автором около 30 романсов. В мелодиях некоторых из них наблюдаются особенности русской городской песенности — «Погубили меня твои черные глаза» (сл. А. В. Кольцова), «То не ветер ветку клонит» (сл. С. Н. Стромиллова), «Одно мне в жизни утешенье» (сл. неизвестного автора). А., по-видимому, принадлежит и знаменитый романс «Утро туманное» (сл. И. С. Тургенева). Среди сочинений А. — пьеса «Каприччо», «Гимн святым братьям Кириллу и Мефодию», написанный в связи с празднованием в 1885 тысячелетия памяти святых славянских учителей, и другие музыкальные произведения.

В 1897 А. отредактировал нотные записи курских народных песен, сделанные Г. А. Зайцевым: **Народная песня: Песни, собранные в Обоянском уезде и на ноты положенные Г. А. Зайцевым (Просмотрены А. М. Абазою)** // Курские губ. вед. 1897. 23 нояб., № 252; 25 нояб., № 253; 26 нояб., № 254. Публикация содержит песни различных жанров: свадебные, проголосные и плясовые хороводные («танки»).

В 1905 А. был избран членом Курской губернской ученой архивной комиссии. 3 сент. 1909 на заседании Комиссии он доложил свое заключение о песнях, записанных А. П. Горяйновой в с. Вышнем Реутце Обоянского у. (Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Курск, 1911. Вып. 1. С. 88 [2-я паг.]), а также сделал доклад о русских музыкальных инструментах, в котором поставил вопрос о необходимости создания в Музее КГУАК музыкального отдела. Отдел, по его плану, должен был иметь собрание народных песен и коллекцию музыкальных инструментов. А. охарактеризовал некоторые из народных инструментов (гусли, волынка, сопелка, бандура, лира, гудок, балалайка) и предложил их классификацию в зависимости от функции в крестьянской жизни (употребление в земледельческом, семейном и общественном быту). Опубл.: **К вопросу о пополнении музыкального отдела в Курском историко-археологическом музее** // Там же. С. 169–171.

*Справ.: Риман; МЭС; Стародубцев Г. Ю., Щавелев С. П.* Историки Курского края. Курск, 1998. С. 10; Курск: Краеведческий словарь-справочник. Курск, 1997. С. 1 (Ю. А. Бугров); Большая Курская энциклопедия. Курск, 2004. Т. 1, кн. 1. С. 7 (Ю. А. Бугров).

*Некрологи:* Почитатель. Памяти А. М. Абазы // Курская быль. 1915. 6 янв., № 5; Абаза Аркадий Максимович // Рус. муз. газ. 1915. № 6/7. Стб. 133–134.

*Лит.:* Бугров Ю. А. Курские встречи. Воронеж, 1991. С. 118–126; Брежнева Т. А., Горлинская С. Е. Музыкально-общественная деятельность Аркадия Максимовича Абазы. Курск, 2004.

Т. Г. ИВАНОВА

**АБРА́МЫЧЕВ Николай Иванович** [23.8.(5.9).1854, с. Успенское Яранского у. (близ г. Царевосанчурска) Вятской губ. (ныне Санчурский р-н Кировской обл.) — 1931] — композитор, профессор Санкт-Петербургской консерватории.

Окончил классическую гимназию в Казани. Учился в Санкт-Петербургской консерватории (1877–1879) по классу игры на фортепиано у профессора К. ван Арка. С 1886 по 1910 А. служил в Санкт-Петербургской консерватории в должности помощника инспектора; с 1898 по 1924 вел курс обязательного фортепиано. С 1906 А. — старший преподаватель, затем профессор консерватории. Дружеские и творческие отношения связывают его с Н. А. Римским-Корсаковым, А. К. Лядовым (см.: Гусейнова З. М. Документы Лядова в фонде Абрамычева (РНБ) // Непознанный А. К. Лядов: Сб. ст. и материалов. Челябинск, 2009. С. 336–360), а также с А. К. Глазуновым, Г. А. Ларошем, Я. Витолсом. Для занятий в классе фортепиано А. создает фортепианные пьесы, этюды. Эти сочинения были одобрены Художественным советом Петроградской консерватории как «полезное пособие по обучению игре на фортепиано», рекомендованное для музыкальных училищ и консерваторий.

А. непосредственно с голоса народа были записаны народные песни (лирические, свадебные, игровые, плясовые) в населенных пунктах Яранского, Орловского, Вятского уездов, в городах Царевосанчурск, Яранск, Котельнич, Елабуга, Вятка Вятской губ. Материалы вошли в **«Сборник русских народных песен / записал с народного напева и переложил на один голос с аккомпа-**

# Список сокращений

## Справочники, словари, энциклопедии, издания общего характера, журналы

- Азадовский — Азадовский М. К.* История русской фольклористики / сост. и отв. ред. О. А. Платонов. М., 2014.
- Б-ка для чтения — Библиотека для чтения.
- Бернандт–Ямпольский — Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М.* Кто писал о музыке: Библиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР. М., 1971–1989. Т. 1–4.
- Брокгауз–Ефрон* — Энциклопедический словарь: [в 41 т. (86 кн.)] / издатели Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон; под ред. И. Е. Андреевского (Т. 1–8); К. К. Арсеньева, Ф. Ф. Петрушевского (Т. 9–41). СПб., 1890–1907. Т. 1–41, полутома 1–82; 4 доп. полутома.
- Брокгауз–Ефрон.* Новый — Новый энциклопедический словарь: в 48 т. / издатели Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон; [под ред. К. К. Арсеньева]. СПб., 1911–[1916]. Т. 1–29 (издание не завершено).
- Брокгауз–Ефрон.* РБС — Русский биографический словарь: в 20 т. / сост.: П. Каллиников, И. Корнеева. М., 1998–2001. (Издание осуществлено на основе словарей: *Брокгауз–Ефрон* и *Брокгауз–Ефрон.* Новый).
- БРЭ — Большая российская энциклопедия: [в 35 т.]. М., 2004–2017. Т. 1–35 и доп. том «Россия».
- БСЭ. 1-е изд. — Большая советская энциклопедия. М., 1926–1947. Т. 1–65.
- БСЭ. 2-е изд. — Большая советская энциклопедия. 2-е изд. М., 1950–1957. Т. 1–51.
- БСЭ. 3-е изд. — Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М., 1970–1978. Т. 1–30.
- Булахов.* «Слово...» — *Булахов М. Г.* «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке: Краткий энциклопедический словарь / под ред. Л. А. Дмитриева. Минск, 1989.
- Булахов.* Языковеды — *Булахов М. Г.* Восточнославянские языковеды: Библиографический словарь: [в 3 т.]. Минск, 1976–1978.
- Венгеров.* Источники — Источники словаря русских писателей: [в 4 т.] / собрал С. А. Венгеров. СПб., 1900–1917.
- Венгеров.* Рус. интеллигенция — Русская интеллигенция: Автобиографии и библиографические документы в собрании С. А. Венгерова: Аннотированный указатель: в 2 т. / РАН. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); под ред. В. А. Мыслякова. СПб., 2001–2010.
- Венгеров.* Рус. книги — Русские книги с биографическими данными об авторах и переводчиках (1708–1893): [в 3 т.] / редакция С. А. Венгерова, издание Г. В. Юдина. СПб., 1897–1899.
- Венгеров.* Словарь — *Венгеров С. А.* Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней): [в 6 т.]. СПб., 1889–1904.
- Венгеров.* 2-е изд. — *Венгеров С. А.* Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней): [в 2 т.]. 2-е изд., перераб., ил. Петроград, 1915–1918.
- Геннади* — Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях и Список русских книг с 1725 по 1825 г. / сост. Г. Геннади. Берлин, 1876–1906. Т. 1–3.



- Гранат* — Энциклопедический словарь товарищества «Братья А. и И. Гранат и К°». 7-е изд. М., 1910–1948. Т. 1–55, 57–58.
- Губ. вед. — Губернские ведомости. (Название официальных правительственных газет Российской империи, издаваемых по распоряжению императора с 1838 года в губернских городах).
- ЖМНП — Журнал министерства народного просвещения. (Санкт-Петербург).
- Зап. РГО по ОЭ — Записки императорского Русского географического общества по отделению этнографии. (Санкт-Петербург).
- Изв. АН — Известия императорской Академии наук.
- Изв. АН СССР — Известия Академии наук Союза Советских Социалистических Республик. (Москва).
- Изв. ВСОРГО — Известия Восточно-Сибирского отдела императорского Русского географического общества. (Иркутск).
- Изв. О-ва славянской культуры — Известия Общества славянской культуры.
- Изв. ОЛЕАиЭ — Известия императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. (Москва)
- Изв. ОРЯС — Известия Отделения русского языка и словесности императорской Академии наук; с 1917 — Известия Отделения русского языка и словесности Российской Академии наук; с 1926 — Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук СССР.
- Изв. РАН — Известия Российской академии наук. (Москва).
- Изв. РГО — Известия императорского Русского географического общества. (Санкт-Петербург).
- Изв. С.-Петербургского о-ва музыкальных собраний. — Известия Санкт-Петербургского общества музыкальных собраний. (Санкт-Петербург).
- Ист. вестник — Исторический вестник: Историко-литературный журнал. (Санкт-Петербург).
- КЛЭ — Краткая литературная энциклопедия. М., 1962–1978. Т. 1–8, 9 доп.
- Лопатин–Прокунин* — Сборник русских народных лирических песен Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина. Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания Н. М. Лопатина, с положением песен для голоса и фортепиано В. П. Прокунина, и с приложением полной расстановки слов некоторых вариантов по их напеву. М., 1889.
- Львов–Прач* — Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач. СПб., 1790. 2-е изд.: 1806; 3-е изд.: 1815. Ч. 1–2.
- ЛЭ — Литературная энциклопедия. М., 1929–1939. Т. 1–11.
- Московский некрополь — *Николай Михайлович*, вел. кн. Московский некрополь. СПб., 1907–1908. Т. 1–3.
- Музыкальный Петербург — *Петровская И. Ф.* Музыкальный Петербург. 1801–1917: Энциклопедический словарь-исследование / Российский институт истории искусств. СПб., 2009–2010. Т. 10, кн. 1: А–Л; Т. 11, кн. 2: М–Я. (Библиотека Всемирного клуба петербуржцев).
- МЭ — Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Г. В. Келдыш. М., 1973–1982. Т. 1–6.
- МЭС — Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г. В. Келдыша. М., 1990.
- Немцы России — Немцы России: Энциклопедия. М., 1999–2006. Т. 1–3.
- НРЭ — Новая российская энциклопедия: [в 19 т. (36 кн.)]. М., 2003–2018. Т. 1–19(2).
- Отеч. зап. — Отечественные записки. (Санкт-Петербург).
- Петербургский некрополь — *Николай Михайлович*, вел. кн. Петербургский некрополь. СПб., 1912–1913. Т. 1–4.
- Полн. собр. соч. — Полное собрание сочинений.

- Православ. энци. — Православная энциклопедия : [в 75 т.]. М., 2000—... (издание не завершено). Т. 1–58.
- Пыпин* — *Пыпин А. Н.* История русской этнографии. СПб., 1890–1892. Т. 1–4.
- РБС — Русский биографический словарь / издан под наблюдением императорского Русского исторического общества. СПб., 1896–1918. [Т. 1–25]; М., 1997. Т. «Гоголь–Гюне»; М., 1998. Т. «Николай I – Новиков»; М., 1999. Т. «Маак–Мятлева»; М., 1999. Т. «Тобизен–Тургенев»; М., 2000. Т. «Вавила–Витгенштейн».
- Риман* — *Риман Г.* Музыкальный словарь / пер. с 5-го нем. изд. Б. Юргенсона, доп. рус. отд., сост. при сотрудничестве П. Веймарна, В. Преображенского, Н. Финдейзена и др.; пер. и все доп. под ред. Ю. Энгеля. М.; Лейпциг, 1901–1904.
- Рубец* — Биографический лексикон русских композиторов и музыкальных деятелей / составил А. И. Рубец. СПб., 1879.
- Рус. архив — Русский архив : Историко-литературный сборник. (Москва).
- Рус. беседа — Русская беседа. (Москва).
- Рус. ведомости — Русские ведомости. (Газета, Москва).
- Рус. вестник — Русский вестник.
- Рус. лит. — Русская литература. (Санкт-Петербург).
- Рус. муз. газ. — Русская музыкальная газета. (Санкт-Петербург).
- Рус. мысль — Русская мысль. (Москва).
- Рус. обозрение — Русское обозрение. (Москва).
- Рус. писатели — Русские писатели, 1800–1917 : биографический словарь : [в 7 т.] / гл. ред. П. А. Николаев. М., 1989—... (издание не завершено). Т. 1–6.
- Рус. старина — Русская старина. (Санкт-Петербург).
- Рус. филол. вестник — Русский филологический вестник. (Санкт-Петербург).
- РФБС — Русские фольклористы : Библиографический словарь. XVIII–XIX вв. : в 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. СПб., 2016–2020; СПб., 2016. Т. 1: А–Г; СПб., 2017. Т. 2: Д–Кошурников; СПб., 2018. Т. 3: Краинский–О; СПб., 2019. Т. 4: П–Софронов А. В.; СПб., 2020. Т. 5: Спасская–Я.
- Сб. ОРЯС — Сборник Отделения русского языка и словесности императорской Академии наук. (Санкт-Петербург).
- Сев. вестник — Северный вестник. (Санкт-Петербург).
- Сев. пчела — Северная пчела. (Санкт-Петербург).
- Сиб. сов. энци. — Сибирская советская энциклопедия. Новосибирск, 1929–1932. Т. 1–3; Нью-Йорк, 1992. Т. 4 (издание не закончено).
- Сл. ОЛРС — Словарь членов Общества любителей российской словесности при Московском университете. 1811–1911. М., 1911.
- Сл. рус. писателей XVIII в. — Словарь русских писателей XVIII века. СПб., 1988–2010. Т. 1–3.
- Славяноведение в дорев. России — Славяноведение в дореволюционной России : Библиографический словарь. М., 1979.
- Сов. искусство — Советское искусство.
- Сов. ист. энци. — Советская историческая энциклопедия : в 16 т. М., 1961–1976.
- Сов. музыка — Советская музыка. (Москва).
- Сов. славяноведение — Советское славяноведение. (Москва).
- Сов. этнография — Советская этнография. (Москва).
- Театр. энци. — Театральная энциклопедия. М., 1961–1967. Т. 1–5.
- Труды МЭК — Труды Музыкально-этнографической комиссии, состоящей при Этнографическом отделе императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. (Москва).
- Труды Славянской комиссии имп. Моск. археол. о-ва — Труды Славянской комиссии императорского Московского археологического общества. (Москва).

- Труды ЭО ОЛЕАиЭ — Труды Этнографического отдела императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете. (Москва).
- ЧОИДР — Чтения в Обществе истории и древностей российских. (Москва).
- Штейнпресс–Ямпольский* — Энциклопедический музыкальный словарь / авт.-сост. Б. С. Штейнпресс и И. М. Ямпольский. 2-е изд., испр. и доп. М., 1966.
- Энцикл. «Слова...» — Энциклопедия «Слова о полку Игореве» / редкол.: Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, С. А. Семячко, отв. ред. О. В. Творогов. СПб., 1995. Т. 1–5.
- Этногр. обозрение — Этнографическое обозрение: Издание Этнографического отдела императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, состоящего при Московском университете. (Москва).
- Южаков* — Большая энциклопедия: Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания / под ред. С. Н. Южакова и П. Н. Милюкова. СПб., 1900–1909. Т. 1–22.

### **Архивы, музеи, научные организации**

- АН — Академия наук (в XVIII–XIX вв. — Санкт-Петербург)
- Архив РАН — архив Российской академии наук (Москва)
- БАН — Библиотека Академии наук (Санкт-Петербург), отдел рукописей
- ВСОРГО — Восточно-Сибирский отдел императорского Русского географического общества
- ГАРФ — Государственный архив Российской Федерации (Москва)
- ГИМ — Государственный исторический музей (Москва)
- ГЛМ — Государственный литературный музей, фольклорный архив (Москва)
- ГЦТМ — Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина (Москва)
- ИРГО — см. РГО
- КГУАК — Курская губернская ученая архивная комиссия
- КР РИИИ — Кабинет рукописей Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)
- Музей-заповедник П. И. Чайковского — Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского; ранее — Дом-музей П. И. Чайковского в Клину.
- НИОР НМБ СПбГК — Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
- ОЛЕАиЭ — Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете (Москва)
- ОЛРС — Общество любителей российской словесности при Московском университете (Москва)
- ОР РГБ — Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (Москва)
- ОР РНБ — Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)
- ОРЯС — Отделение русского языка и словесности императорской Академии наук (Санкт-Петербург)
- РАН — Российская академия наук (Москва)
- РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства (Москва)
- РГБ — Российская государственная библиотека (Москва)
- РГИА — Российский государственный исторический архив (Москва)

РГО — Русское географическое общество, с 1850 по 1915 именовалось императорским Русским географическим обществом (ИРГО) (Санкт-Петербург), архив

РМО — Русское музыкальное общество, с 1868 по 1917 именовалось императорским Русским музыкальным обществом (ИРМО)

РНБ — Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)

РНММ — Российский национальный музей музыки; ранее — Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки; Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки (Москва)

РО ИРЛИ — Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург)

РЭМ — Российский этнографический музей (Санкт-Петербург)

СПбГК — Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, архив

СПФ АРАН — Санкт-Петербургский филиал архива РАН (Санкт-Петербург)

ЦГИА СПб — Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

## Авторы словарных статей

- БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник (звание), старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
- ВАЛЕВСКАЯ Екатерина Александровна**, главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- ГОЛУБЕВА Марианна Сергеевна**, ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- ГОРЕЛОВ Александр Александрович** (1931–2016), доктор филологических наук, консультант Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург).
- ГОРЯЧИХ Владимир Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- ИВАНОВА Татьяна Григорьевна**, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург), профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- ИВАНОВА (ШЕЙЧЕНКО) Мария Николаевна**, ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- КАЛМЫКОВА Юлия Юрьевна**, ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- КОБЕЛЕВА Динара Борисовна**, преподаватель Детской школы искусств Всеволожского района пос. имени Морозова (Ленинградская область).
- КОРОЛЬКОВА Инга Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- КОСЯТОВА Светлана Семеновна**, кандидат искусствоведения, пианист, концертмейстер филармонического хора Израильской филармонии (г. Тель-Авив, Израиль).
- ЛАППО-ДАНИЛЕВСКИЙ Константин Юрьевич**, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела по изучению русской литературы XVIII века Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург).
- ЛОБАНОВ Михаил Александрович** (1943–2015), доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург), ведущий научный сотрудник Сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

**ЛОБКОВА Галина Владимировна**, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**МЕХНЕЦОВА Галина Николаевна**, этномузыковед (г. Вологда).

**МЕХНЕЦОВА Ксения Анатольевна**, ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**ПАНОВА Екатерина Александровна**, ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**ПОЛЯКОВА Алла Валерьевна**, ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**ПОПОК Елена Леонидовна**, ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**СКЛЯРОВА Евгения Анатольевна**, младший научный сотрудник Лаборатории цифровых исследований литературы и фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург), хранитель фондов I категории Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель специальных и теоретических дисциплин Ленинградского областного колледжа культуры и искусства.

**СТРОГАНОВ Михаил Викторович**, доктор филологических наук, профессор кафедры общего и славянского искусствоведения Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва), ведущий научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук (Москва).

**ТЕПЛОВА Ирина Борисовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**ХРИСТОВА Галина Павловна**, доцент кафедры этномузыкологии Воронежской государственной академии искусств.

*Список составлен по состоянию на 10.10.2020*

Г. В. Лобкова, Т. Г. Иванова  
**История фольклористики и этномузыкологии**  
**(конец XVIII — XIX век)**

Учебное пособие

*Оригинал-макет*

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 16.11.2020

Формат 70 × 100 <sup>1</sup>/<sub>6</sub>.

Усл. печ. л. 24,75. Тираж 50 экз. Заказ № 2912-20

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»

410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У